

**GUIA DOCENT DEL MASTER EN ENSENYANCES
ARTÍSTIQUES DE INTERPRETACIÓ E INVESTIGACIÓ DE
LA MÚSICA.**

**GUÍA DOCENTE DEL MÁSTER EN ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN
DE LA MÚSICA.**

[ANÁLISIS APLICADO]

Datos de identificación de la asignatura	3
1.1. Dades generals de l'assignatura.	3
Datos generales de la asignatura	3
1.2. Professorat, horari, aula i contextualització de la assignatura	4
Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura	4
1.3. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació.	5
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación.	5
1.4. Coneixements previs	6
Conocimientos previos	6
2. Competències de l'assignatura i la seua relació amb les competències generals i específiques del títol. Competencias de la asignatura y su relación con las competencias generales y específicas del título.	7
3. Continguts de l'assignatura i organització temporal. Contenidos de la asignatura y organización temporal.	8
4. Resultats d'aprenentatge. Resultados de aprendizaje	14
5. Metodologia y pla de treball. Metodología y plan de trabajo.	15
5.1. Activitats de treball presencials.....	15
Actividades de trabajo presenciales.....	15
5.2. Activitats de treball autònom.....	16
Actividades de trabajo autónomo.....	16
6. Sistema d'avaluació i qualificació. Sistema de evaluación y calificación	17
6.1. Criteris d'avaluació	17
Criterios de evaluación.....	17
6.2. Sistemes de recuperació.....	19
Sistemas de recuperación	19
7. Bibliografia. Bibliografía.....	20
7.1. Bibliografía de la asignatura	20
7.2. Bibliografía Complementaria.....	20

1. Dades d'identificació de l'assignatura.

Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>
Análisis aplicado

1.1. Dades generals de l'assignatura.

Datos generales de la asignatura

Dades generals de l'assignatura			
Datos generales de la asignatura			
Crèdits ECTS Créditos ECTS	2	Semestral/Anual Semestral/Anual	SEMESTRAL
Centre Centro	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ DE ALICANTE		
Postgrado Postgrau	Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación de la Música		
Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura	Castellano		
Web assignatura Web asignatura			
Itinerari Itinerario	Todos		

Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante

Tipus de Matèria <i>Tipo de Materia</i>	Lenguajes y Técnicas de la Música
---	-----------------------------------

1.2. Professorat, horari, aula i contextualització de la assignatura

Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura

Professorat, horari, aula i contextualització de la assignatura <i>Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura</i>	
Nom del Professor <i>Nombre del Profesor</i>	Sixto Manuel Herrero Rodas
Correu electrònic <i>Correo electrónico</i>	sixtoherrero@gmail.com
Titulació acadèmica <i>Titulación académica</i>	Profesor Superior de Saxofón Doctor Universidad Politécnica de Valencia (Creatividad Musical)

Experiència docent <i>Experiencia docente</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Profesor Saxofón Conservatorio Orihuela 1984-1988 - Profesor de Saxofón en diferentes conservatorios profesionales españoles entre 1988-2004. - Profesor de la cátedra de composición del CSM de Murcia entre 2004-2017 - Catedrático de saxofón desde septiembre de 2016.
Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i>	Martes 9.00 – 10.00
Horari de Tutoria <i>Horario de Tutoria</i>	Viernes, 9.00 – 10.00
Horari d'atenció al estudiant <i>Horario de atención al estudiante</i>	Viernes, 10.00 a 11.00
Aula on s'imparteix <i>Aula donde se imparte</i>	Aula 002 del CSMA "Óscar Esplá"
Perfil professional del professor i investigador <i>Perfil profesional del profesor e investigador</i>	Doctor en Creatividad Musical

1.3. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació.

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación.

1. Conocer los sistemas compositivos desde finales del s. XIX hasta nuestros días teniendo como objetivo principal el siglo XX, se convierte en una necesidad académica y artística de vital importancia que allanará el camino de la comprensión y del entendimiento de la nueva partitura, en cualquiera de las disciplinas de estudio musical, en especial, en la investigación e interpretación musical. Es por ello que adquirir las adecuadas herramientas de control con las que abrir la llave intuitiva del alumno de análisis se convierte en el objetivo principal de nuestra asignatura.
2. Reconocer, identificar y aprender a distinguir mediante la escritura y los procesos auditivos los estilos históricos y los más recientes de nuestro patrimonio compositivo musical, tanto occidental como de otras culturas, se convierte en el punto de partida y la base que sustenta el estudio de la asignatura y su práctica.
3. Poder alcanzar a manejar, de manera independiente, cada uno de los parámetros de la música contemporánea y sus relaciones estructurales en la partitura.
4. Saber adecuar la nueva escritura musical, en especial del siglo XX, al espacio temporal de una partitura no sería del todo posible si no considerásemos el nuevo análisis como una herramienta distinta e independiente de las precedentes, es decir de todas las formas que antecedieron a las nuevas vanguardias del siglo XX.
5. Es por ello que desde el nuevo análisis el alumno debe ser capaz de generar nuevos mapas musicales de interpretación que se adecúen a su propio lenguaje, con independencia de los preestablecidos.
6. El alumno que curse esta asignatura deberá aprender y ser capaz de manejar de manera autónoma el manejo de las herramientas de control y de los parámetros asociados al análisis musical.
7. Ser capaz de estudiar e investigar sobre cualquier tipo de forma y lenguaje musical que se le proponga, así como del pensamiento musical de cada época o estilo musical.

1.4. Coneixements previs

Conocimientos previos

1. Reconocer y diferenciar las diferentes etapas de la música clásica de tradición occidental con sus estilos y estéticas hasta los albores del siglo XX.
2. Conocer las formas musicales comunes de la historia de la música clásica de tradición occidental hasta finales del siglo XIX (Romanticismo).
3. Tener conocimientos básicos sobre la armonía clásica y sus sistemas cadencias principales.
4. Saber distinguir los diferentes tipos de técnicas de escritura musical como es la polifonía, melodía acompañada, contrapunto y el coral.
5. Ubicar y clasificar los diferentes tipos de polimetrías de compás que se puedan dar en una partitura de música clásica de tradición occidental.
6. Orquestación y manejo de transposiciones instrumentales hasta el Romanticismo y Nacionalismos de la música culta de tradición occidental.

2. Competències de l'assignatura i la seua relació amb les competències generals i específiques del títol. *Competencias de la asignatura y su relación con las competencias generales y específicas del título.*

CG1.	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG7 y 9.	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG2 y 3.	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG3 y 4.	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG8.	Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG5.	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG8 y 9.	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG6 y 7.	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG1 y 8.	Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG7 y 8.	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG4 y 8.	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG5, 6 y 7.	Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante

CG7 y 8.	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG4 y 7.	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG 9.	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG8 y 9.	Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

3. Continguts de l'assignatura i organització temporal. *Contenidos de la asignatura y organización temporal.*

Bloque temático	Contenidos	Apartados	Sesiones
I. Contextos Históricos	1.1. La llegada del siglo XX	<ul style="list-style-type: none"> - Herencia musical del siglo XIX - El cambio de siglo en Europa - La transición en el arte: el modernismo - La independencia del arte: arte conceptual. - Los Nacionalismos. - Las culturas no occidentales. - El periodo entre guerras. 	SESIÓN 1
II. Neomodalismos y la Armonía Expandida. Lenguajes de Transición. Las nuevas formas libres.	2.1. C. Debussy	<ul style="list-style-type: none"> - La influencia de la pintura y la literatura en el impresionismo musical. - La Catedral Sumergida: Modalismo y armonía paralela; el uso pentatónico. - Nuages: la forma libre y acordes expandidos. - La Soirée Dans Grenade: la superposición armónica. - Preludios: la forma pequeña. - L'Après-midi d'un faune: la síntesis de la forma y los recursos sonoros: la estética simbolista. 	SESIÓN 2
	2.2. M. Ravel	<ul style="list-style-type: none"> - El epílogo del impresionismo de Debussy: Habanera, <rapsodia Española, Alborada del gracioso, la hora española y Juegos de agua. - La Sonatina: complejidad y exotismo; preciosismos armónicos; pedales de resonancia. - Scarbo: armonía y modalismo. - El Modernismo: la ironía musical: Tres poemas. 	

III. El Nacionalismo Español	3.1. F. Pedrell y M. Falla.	<ul style="list-style-type: none"> - Los Pirineos (Pedrell): de la raíz musical Ibérica al germanismo musical. - La síntesis entre tradición musical y vanguardia en España: Falla. - Siete Canciones Populares Españolas. - La influencia del flamenco: El Amor Brujo. 	SESIÓN 3
	3.2. E. Granados, I. Albeniz y J. Turina.	<ul style="list-style-type: none"> - Doce Danzas Españolas: Granados: del folclore a la libertad de la melodía y la armonía. - Suite Iberia: Albéniz. - J. Turina: Danzas Gitanas y La oración del Torero. 	
IV. Nuevo concepto de expansión tonal y rítmica.	4.1. B. Bartók	<ul style="list-style-type: none"> - Nuevo concepto de tonalidad y de progresión armónica: el sistema de ejes de simetría. - La serie Fibonacci y su aplicación a la forma musical. - Música para instrumentos de cuerda, percusión y celesta - La forma simétrica: tercer cuarteto de cuerda. 	SESIÓN 4
	4.2. I. Stravinsky	<ul style="list-style-type: none"> - Cambio de orden del compás y 	
		el acento: Petrusca - La Consagración de la Primavera. La orquesta gigante y la síntesis de los sistemas cantonales y modulaciones de metro de compás y acento.	
V. La Revolución Atonal	5.1. Schoenberg.	<ul style="list-style-type: none"> - La célula como centro de la temática musical. - La fuerte concentración de material temático del motivo. - Cuarteto nº2 para cuerdas: complejidad armónica: de lo tonal hacia lo atonal. - Las cinco piezas para orquesta: reducción de la forma. - Pierrot Lunaire y el Sprechstimme. 	SESIÓN 5
	6.2. Webern y Berg: la continuidad de la escuela atonal.	<ul style="list-style-type: none"> - La reducción del material sonoro, la disonancia y la ruptura total con la forma: Seis piezas para orquesta de A. Webern. - El cuarteto Op. 3: la ruptura con la estructura triádica de la armonía. - A. Berg. 	SESIÓN 6
VII. Dodecafonismo.	7.1. La evolución del lenguaje Atonal hacia el dodecafonismo, y el serialismo.	<ul style="list-style-type: none"> - La segunda escuela de Viena: introducción histórica. - Schoenberg: Suite para piano Op. 25 - Webern: Trío de cuerdas Op. 20 y Sinfonía Op. 21. 	SESIÓN 7

Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante

		- Berg: Suite Lírica para cuarteto de cuerdas.	
	7.2. El Serialismo Integral.	- La ruptura total: desde la serie como tema a la configuración abstracta de intervalos. Desde las formas preclásicas a la forma que genera la serie: Pierre Boulez: el tratamiento de todos los elementos musicales desde el punto de vista estrictamente serial: Estructuras I. - El tratamiento independiente de la melodía, el ritmo, dinámica y timbre: O. Messiaen: Cuatro estudios de ritmos.	SESIÓN 8
VII. Lenguaje e independencia.	8.1. O. Messiaen	- La Natividad del señor y el cuarteto final de los tiempos: sucesión de ritmos complejos: valores añadidos. - El canto de los pájaros y el mirlo negro. - El cañón de las estrellas.	SESIÓN 9
	8.2. K. Stockhausen	- Serialismo y el esqueleto estructural: Kreuzspiel y Piezas para piano I-IV	
	8.3. M. Babbitt	- Melodía serializada: Tres composiciones para piano Nº1. - Cuarteto de cuerda nº2 y 3.	
IX. Intertextualidad: la cita Musical como núcleo del Eclecticismo.	9.1. Relectura de la Influencia: el motivo como disculpa para la elaboración musical.	- Sinfonía de Berio: el comentario de un objeto encontrado como portador de materiales adicionales. - Mecanismo de deformación de la memoria: Variaciones de Paganini de Lutoslawski; <i>Sombras</i> de Boucourechliev; <i>Nach Bach</i> de Georges Rochberg. - Cuestionamientos de Símbolos: <i>Acanto</i> de Lachenmann.	SESIÓN 10
	9.2. El discurso flexible.	- Una visión ecléctica de la música: <i>3 Poemas</i> de Henry Michaux - <i>Homenaje a Sarasate</i> de	SESIÓN 11
		Balada - <i>Nach Bach</i> de Rochberg - <i>Black Angels</i> de Crumb - <i>Ácuedo</i> de Sixto Herrero: el canto minero como generador de la semántica y sintaxis de una obra.	

X. Aleatoriedad e Indeterminación	10.1. Aleatoriedad y Aleatoriedad Controlada.	<ul style="list-style-type: none"> - Secuencias de Berio para voz, oboe y trombón. - <i>Music of changes</i> y Variación II, III y IV de Cage. - <i>The viola in my life nº3</i> y Variations de Feldman. - <i>Cuarteto de Cuerdas</i> de Lutoslawski. 	SESIÓN 12
	10.2. Indeterminación	<ul style="list-style-type: none"> - Movilidad y grafía. - <i>La Passion Selon Sade y Novelletta</i> de Bussotti - <i>Zyklus</i> de Stockhausen - <i>TV Köln</i> de Cage - <i>Pression</i> de Lachenmann 	
XI. La Música de las Texturas.	11.1. La década de los sesenta del siglo XX.	<ul style="list-style-type: none"> - El clúster: célula sonora generadora de la masa sonora. - Racimos: grupos de acordes texturales. - La densidad tímbrica, su forma y evolución a lo largo de la partitura. - <i>Concierto de Cámara</i> de Ligeti: el clúster móvil. - <i>Melodien, Atmósferas y Lontano</i> de Ligeti : tres maneras de concebir la masa sonora como un todo. 	SESIÓN 13
	11.2. La forma tradicional y el clúster.	<ul style="list-style-type: none"> - La herencia de la forma y el cluster: <i>Concierto Grosso</i> de Schnittke - <i>Interludium</i> de Lutoslawski 	
	11.3. La evolución del lenguaje de las texturas y las matemáticas	<ul style="list-style-type: none"> - Las leyes de la estocástica y los volúmenes; texturas seriales: <i>Metastaseis</i> de Xenakis 	SESIÓN 14
	11.4. La voz como generadora de la masa textural mediante el clúster.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Lux Aeterna</i> de Ligeti: la independencia de la textura y del texto: la igualdad gerárquica. - <i>Ave María</i> de Hosokawa: el texto como generador de la forma textural 	SESIÓN 15
	11.5. Textura y protesta política: el poder del Glisando.	<ul style="list-style-type: none"> - Trénede por las víctimas de Hiroshima de Penderecki: el acondicionamiento de la música textural a la protesta y pensamiento social. 	
	11.6. El decapamiento de la textura: la microtextura	<ul style="list-style-type: none"> - La morfología del sonido como fuente creativa: del clúster a los cuartos de tono. - <i>Cuarteto Nº 4 y Anahit</i> de Scelsi. 	
XII. Contextos Históricos	12.1. El último tercio del siglo XX y el comienzo del nuevo siglo XXI	<ul style="list-style-type: none"> - La herencia musical de la electroacústica - El cambio de tecnología: la informática aplicada a la composición musical. - Nuevas corrientes: el arte al servicio de la globalización. - La transición en el arte: el gesto como recurso creativo. - El pluralismo en el arte: vanguardia y tradición. 	SESIÓN 16

Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante

XIII. La Música Espectral y La Composición Asistida por Ordenador	13.1. Orígenes, definición y aspectos del Espectralismo	<ul style="list-style-type: none"> - Hugues Dufort y el concepto de espectralismo - COC: la composición asistida por ordenador y su proceso histórico 	
		<ul style="list-style-type: none"> - El espectralismo acústico - Nuevos conceptos y significados de espectralismo: actitudes; el sonido como objeto vivo; el sentimiento y la idea a partir del sonido (Grisey) - Espectro armónico como objeto y la armonicidad del espectro como sentimiento (Murail) - El material sonoro como forma; el material sonoro en plena transformación. - El uso de la acústica y la psicoacústica (Finenberg) - La sintaxis musical: la discontinuidad y las formas impredecibles; las nuevas líneas polifónicas. - La orquestación y la síntesis instrumental (Lepany) 	
	13.2. El empirismo espectral	<ul style="list-style-type: none"> - Sonoridad en C. Debussy - <i>Ionisation</i>: experiencia con instrumentos de percusión de E. - <i>Couleurs de la Cité Céleste</i>: acordes de resonancia de O. Messiaen - Giacinto Scelsi: cuatro obras para orquesta para una sola nota. - <i>Microfonías I y II</i>, <i>Mixtur</i>, <i>Stimmung</i> y <i>Mantra</i> de K. Stockhausen. 	SESIÓN 17
	13.3. Gerard Grisey	- Vortex Temporum.	
	13.4. Tristan Murail	: <i>La Barca mística</i> .	
	13.5. Kaija Saariaho	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Song for Betty</i> (<i>L'amour de Lolín</i>) - <i>Leino Songs</i> (<i>Sua Katselen</i>) - <i>Leino Songs</i> (<i>Sydän</i>) 	
XIV. Música Escénica	14.1. Definición, tipos de música para la escena y la imagen.	<p>La música escénica en general:</p> <ul style="list-style-type: none"> - el ballet y la danza contemporánea: la expresión corporal - la ópera: la ópera de bolsillo. - el cuento musical. - el teatro musical: la música gestual. - el musical - la imagen y multimedia 	SESIÓN 18

.	<p>14.2. El arte visual: La música gestual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La poética del gesto en la década de los sesenta del s.XX: <i>la música visual</i> - <i>Afinidades del arte en general con el gestualismo:</i> "Poética neosurrealista" y "Neodadá" (<i>Action painting</i>, de Pollock); "Arte Ambiente"; "Happening". - Antecedentes musicales de la música gestual: <i>el jazz, pop y el teatro experimental</i>. - El contacto con el objeto y la comicidad sarcástica: <i>Water music</i>; 4'33; 37' 46.776"; y <i>Atlas eclipticalis</i> de J. Cage.
---	---	---

4. Resultats d'aprenentatge. *Resultados de aprendizaje*

Al finalizar con éxito la asignatura de Análisis Aplicado los estudiantes debieran ser capaces de¹:

- Aplicar los procesos analíticos adecuados según las características propias de la partitura. CG1, CG2, CE1, CE2 y CE7.
- Evaluar de forma crítica la estrategia a seguir en cada proceso de análisis musical. CG4, CG6 y CE3.
- Identificar los pasos necesarios para poder completar un análisis musical en forma individual y en grupo. CG5, CG6, CG8, CE9, CE10 y CE11.
- Demostrar destrezas y habilidades generadas como: contextualización de partituras y autores; organización formal de la partitura; descripción de las relaciones estructurales de los elementos musicales constitutivos de la partitura; solución de problemas descriptivos, morfológicos y texturales. CG3, CG9, CE1, CE2 y CE3.
- Organizar los pasos en sus secuencias para confrontar un análisis de una partitura. CG1, CG5, CE1 y CE7.
- Presentar un análisis por escrito y gráficamente terminado en un informe oral, identificar cada uno de sus pasos y poner especial atención en las conclusiones. CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CE8, CE10 y CE11.

¹ **Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i re flecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

5. Metodologia y pla de treball. Metodología y plan de trabajo.

5.1. Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS EDUCATIVES <i>ACTIVIDADES EDUCATIVAS</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Percentatge del total <i>Porcentaje del total</i> %	Volum treball (en hores) <i>Volumen trabajo</i> (en horas)
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<p>Classes teòric-pràctiques presencials en les que es desenvoluparan els continguts de l'assignatura y es debatran i relitzaran activitats utilitzant diversos recursos didàctics. Individualment i en grup. Es treballaran diverses metodologies d'estudi i les tecnologies actuals.</p> <p><i>Clases teórico-prácticas presenciales en las que se desarrollarán los contenidos de la asignatura y se debatirán y realizarán actividades utilizando diversos recursos didácticos, individualmente y en grupo. Se trabajarán diversas metodologías de estudio y las tecnologías actuales.</i></p>	30%	15 h
Treballs en grup <i>Trabajos en grupo</i>	<p>La realització de treballs en grup té com a finalitat promoure l'aprenentatge cooperatiu i reforçar l'individual. Consistiran essencialment, en l'estudi teòric i estructural de les obres objecte d'estudi pràctic. La defensa d'estos treballs podrà ser individual o col·lectiva i es podrà fer davant del grup complet en l'aula o en tutories i seminaris. També es contemplen els treballs de caràcter interdisciplinari.</p> <p><i>La realización de trabajos en grupo tiene como finalidad promover el aprendizaje cooperativo y reforzar el individual. Consistirán esencialmente, en el estudio teórico y estructural de las obras objeto de estudio práctico. La defensa de estos trabajos podrá ser individual o colectiva y se podrá hacer ante el grupo completo en el aula o en tutorías y seminarios. También se contemplan los trabajos de carácter interdisciplinar.</i></p>	2,5%	1,25h
Laboratori <i>Laboratorio</i>	<p>Activitats exercides en espais especials amb equipament especialitzat (laboratori, aules informàtiques). Consistix bàsicament, en l'ús de software de gravació, anàlisi i processament sonor.</p> <p><i>Actividades desarrolladas en espacios especiales con equipamiento especializado (laboratorio, aulas informáticas). Consiste, básicamente, en el uso de software de grabación, análisis y procesamiento sonoro.</i></p>	2,5%	1,25
Tutories <i>Tutorías</i>	<p>Les tutories individuals i col·lectives hauran de servir com a mitjà per a coordinar als/as estudiants en les tasques individuals i de grup, així com per a avaluar tant els progressos individuals com les activitats i la metodologia docent.</p> <p><i>Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.</i></p>	5%	2,5 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	<p>Prova teòric-pràctica i presentació i exposició d'un treball relacionat amb l'àrea d'investigació interpretativa.</p> <p><i>Prueba teórico-práctica y presentación y exposición de un trabajo relacionado con el área del Análisis Aplicado.</i></p>	5%	2,5 h
SUBTOTAL		45%	22 h

5.2. Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS EDUCATIVES <i>ACTIVIDADES EDUCATIVAS</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Percentatge del total <i>Porcentaje del total</i> %	Volum treball (en hores) <i>Volumen trabajo</i> (en horas)
Treball teòric-pràctic <i>Trabajo teórico-práctico</i>	Preparació de seminaris, lectures, investigacions, treballs, memòries, etc. per a exposar en les classes teòriques. No computa el temps d'exposició o debat en classe, sinó només el temps total de preparació de treballs (i també d'assajos, resums de lectures, seminaris, conferències, anàlisi, etc.). <i>Preparación de seminarios, lecturas, investigaciones, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas. No computa el tiempo de exposición o debate en clase, sino sólo el tiempo total de preparación de trabajos (y también de ensayos, resúmenes de lecturas, seminarios, conferencias, análisis, etc.)</i>	25%	12,50 h
Estudi teòric-pràctic <i>Estudio teórico-práctico</i>	Estudi de continguts relacionats amb les classes teòric-pràctiques <i>Estudio de contenidos relacionados con las clases teórico-prácticas.</i>	20%	10h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Activitats formatives relacionades amb l'assignatura: assistència a jornades, congressos, conferències, lectures complementàries, treball en biblioteca i laboratori, etc. <i>Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a jornadas, congresos, conferencias, lecturas complementarias, trabajo en biblioteca y laboratorio, etc.</i>	10%	5 h
SUBTOTAL	55%	27,5 h	
TOTAL			50h

6. Sistema d'avaluació i qualificació. *Sistema de evaluación y calificación*

6.1. Criteris d'avaluació

Criterios de evaluación

- La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.
- La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:
 1. Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.
 2. Evaluación de los trabajos encomendados, incluidos el análisis y la valoración de observaciones sobre trabajos elaborados por terceros.
 3. Resolución de ejercicios y cuestiones prácticas en clase relacionadas con el contenido de la asignatura.
 4. Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.
 5. Realización y exposición de un proyecto de investigación.
 6. Prueba escrita.
- El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.
- Los alumnos deberán:

Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante

1. Demostrar la capacidad para argumentar y expresar verbalmente su opinión sobre los temas que se aborden en clase. Se tendrán en cuenta, de manera especial, la capacidad de reflexión sobre la interpretación y creación musical.
 2. Aplicar la metodología adecuada para llevar a cabo un trabajo sobre el análisis musical con carácter científico sea de tipo performativo o histórico-musical.
 3. Diferenciar las características de una investigación científica sobre el análisis musical en el ámbito de la investigación musical.
 4. Planificar coherentemente un trabajo sobre el análisis musical, adecuándose al tiempo disponible.
 5. Usar las herramientas TIC en todo el proceso de análisis musical, en especial, durante el desarrollo de la investigación y la defensa del trabajo.
 6. Demostrar la capacidad del trabajo en equipo y apreciar las aportaciones de los compañeros.
- La evaluación de la asignatura se realizará a través de dos modalidades a elegir por el alumnado:

MODALIDAD A (evaluación continua):

Asistencia y participación regular en clase: 35% de la calificación final.

Parte práctica: 65% de la calificación final:

- ✚ Elaboración del supuesto práctico relativo a un análisis de contenidos musicales de una partitura propuesta (calidad del planteamiento y la realización efectiva): 40% de la calificación final. (Fechas entre el 15 de noviembre y 17 de enero según indicación individualizada del propio profesor).
- ✚ Presentación en clase del trabajo anterior (calidad del planteamiento y realización efectiva): 25% de la calificación final. (Fechas entre el 15 de noviembre y 17 de enero según indicación individualizada del propio profesor).

MODALIDAD B (si la asistencia a clase registra más de 4 faltas no justificadas en total y/o la participación individual en clase no alcanza un mínimo aceptable, o el propio alumno opta por ella):

Examen de la parte teórica: 35% de la calificación final.

Parte práctica: 65% de la calificación final.

- ✚ Elaboración del Trabajo de análisis de una o varias partituras propuestas por el profesor (calidad del planteamiento y la realización efectiva): 40% de la calificación final. (Fechas entre el 15 de noviembre y 17 de enero según indicación individualizada del propio profesor).
- ✚ Presentación en clase del trabajo anterior (calidad del planteamiento y realización efectiva): 25% de la calificación final. (Fechas entre el 15 de noviembre y 17 de enero según indicación individualizada del propio profesor).

6.2. Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Para superar la asignatura con éxito será imprescindible que el alumno demuestre haber alcanzado los objetivos previstos y haber adquirido las competencias señaladas. Para ello deberá alcanzar un 50% entre la suma de los apartados.

A. Presentación escrita de un trabajo de análisis musical de una partitura (60%):

Elaboración de un pequeño trabajo de análisis musical de una partitura, con una extensión no inferior a 30 páginas, diferente a la partitura elegida para realizar en el Trabajo Fin de Máster.

B. Realización de una prueba escrita (40%).

Fechas de entrega: fecha según calendario oficial del centro

7. Bibliografía. *Bibliografía.*

7.1. Bibliografía de la asignatura

- Benavente, J.M. *Aproximación al Lenguaje Musical de J. Turina*, Alpuerto, Madrid, 1983.
- Grabner, H. *Teoría general de la Música*, Akal Música, Madrid, 2001.
- Lester, J. *Enfoques Analíticos de la Música del Siglo XX*, Akal Música, Madrid, 2005.
- Molina Fajardo, E. *Manuel de Falla y El Cante Jondo*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, Granada, 1990.
- Morgan, R. P. *La Música del Siglo XX*, Akal Música, Madrid, 1994.
- Salvetti, G. “El Siglo XX”, primera parte, en: *Historia de la Música*, Turner Música, Madrid, 1986.
- Turina, J. “Música Española”, en: *Escritos de Joaquín Turina*(Recopilados y comentados por Antonio Iglesias), Alpuerto, Madrid, 1982.
- Reti, Rudolph. “Tonalidad, Atonalidad, Pantonalidad”, Rialp, Madrid, 1965.
- Antokoletz, E. *La Música de Béla Bartók. Un estudio de la tonalidad y la progresión en la música del siglo XX*, Idea Música, Barcelona, 2006.
- Lendvai, E. *BélaBartók. Un análisis de su música*. Idea Música, Barcelona, 2003.

7.2. Bibliografía Complementaria

- Adler, S. *El Estudio de la Orquestación*, Idea Books, Barcelona, 2006.
- Aulestia, G. *Técnicas Compositivas del Siglo XX, tomo I y II*, Alpuerto, Madrid, 1998.
- Boulez, P. *Puntos de referencia*, Gedisa, Barcelona, 2001.
- Charles, A. *Instrumentación y Orquestación Clásica y Contemporánea, vol. 2*, Rivera Mota, Valencia, 2005.
- Cooper, G. y Meyer, L. B. *Estructura Rítmica de la Música*, Idea Books, Barcelona, 2000.
- Dibelius, U. *La Música Contemporánea a partir de 1945*, Akal Música, Madrid, 2004.
- *Diccionario Harvard de la Música*, Akal, Madrid, 2005.
- Persichetti, V. *Armonía del Siglo XX*, Real musical, Madrid, 2004.